**In memoriam Edward Munnig Schmidt**

Op 10 maart j.l. is tot ons verdriet Edward Munnig Schmidt overleden, voorzitter van Niftarlake van 1978 tot 2014 en 48 jaar lang redactielid van het Jaarboekje. In 1975 kwamen Edward - geoloog en gedurende een groot deel van zijn werkzame leven actief bij Akzo Nobel - en zijn vrouw Sally op de buitenplaats Nieuwerhoek in Loenen wonen. Gedurende tientallen jaren zouden zij samen de motor achter Niftarlake zijn, met het initiëren van schier maandelijkse lezingen, excursies of bijzondere ontvangsten en nieuwjaarsrecepties op buitens aan de Vecht.

In 1976 werd Edward bestuurslid van Niftarlake, destijds onder het voorzitterschap van Kappeyne van de Coppello die hij twee jaar later in die functie zou opvolgen. Net als zijn voorgangers vervulde Edward die rol heel lang zodat hij bij het eeuwfeest pas de derde voorzitter van het genootschap was. Van Kappeyne van de Coppello nam hij ook het voorzitterschap van de Dr. R. van Lutterveldstichting over, die door haar begeleiding en financiële steun enkele grote objecten zoals het sluishuis te Loenen en ook vele kleinere monumentale objecten, waaronder verschillende 18e-eeuwse inrijhekken, heeft gerestaureerd. Daarnaast is hij jarenlang voorzitter geweest van Bewoond Bewaard, de eerste belangenorganisatie voor eigenaar-bewoners van rijksmonumenten. En naast die voorzitterschappen was hij ook ruim 30 jaar actief als lid van de monumentencommissie in de gemeente Loenen, secretaris van de Vereniging Hendrick de Keyser en penningmeester van de Stichting tot Behoud van Particuliere Historische Buitenplaatsen. Het mooi houden van de Vechtstreek en het bewonen en onderhouden van monumenten gingen hem na aan het hart.

Door zijn intensieve onderzoek en de publicatie van vele tientallen artikelen en boeken is Edward van groot belang geweest voor de kennis van veel cultuurhistorische aspecten van de Vechtstreek. Zijn meest omvangrijke artikelen in de Jaarboekjes gingen over buitenplaatsen, waaronder Breeëvecht, Welgelegen, Geynwens, Roserust, Elsenburg en Slotzicht. Die artikelen waren goed gedocumenteerd. Archieven waren nog niet gedigitaliseerd en Edward bracht dan ook honderden uren door in Amsterdamse en Utrechtse archieven. Om één transportakte te vinden moest je toen soms honderden bladzijden van een foliant van een dorpsgerecht doorwerken. Wie zonder een duidelijke verwijzing een Amsterdamse notariële akte wilde vinden, moest een goede neus hebben voor wie welke notaris zou kunnen hebben gebruikt. Iets van de romantiek van dat moeizame speurwerk ging later verloren, vond hij. Hij heeft veel bijgedragen aan de nauwkeurigheid van de eigenaarslijsten van veel buitenplaatsen en heeft daarmee de basis voor veel vervolgonderzoek gelegd.

Edward en zijn vaste compaan Anthony Lisman kochten regelmatig op veilingen of in de handel Vechtstreekgerelateerde kunstvoorwerpen die hij in korte artikelen beschreef. Zo wierp hij licht op onder meer de zilveren huwelijkspenning van de naamgevers van Nieuwerhoek en het portret van David van Mollem (uit eigen collectie) of de putti van Bauerscheit en de achterglasschildering van Ouderhoek door Jonas Zeuner uit de collectie van Anthony. Ook andere zaken kwamen in zijn artikelen aan de orde, zoals het waterhek van Vechtstroom, de nieuw ontdekte brieven van Belle van Zuylen, het carillon van Nijenrode, Donkervliet aan de hand van een schilderij van Isaac Ouwater of de grafsculpturen van Jan Mast in de kerk van Breukelen. Daarnaast zette hij kunstenaars als P.J. Lutgers, vader en zoon Van Logteren, Jan Mast en Gerrit Zegelaar in de spotlights.

Naast artikelen in het Jaarboekje en publicaties als van Bewoond Bewaard schreef Edward diverse boeken. *Plaatsen aan de Vecht en de Angstel*, dat hij in 1982 met Anthony Lisman schreef, werd al snel een standaardwerk en beleefde maar liefst vier herdrukken. Vorig jaar schreef hij nog veel eigenaren aan om de tekst met de meest recente gegevens te kunnen aanvullen. Op verzoek van de gemeente Loenen schreef hij in 1995 een informatief boekje over Beek en Hoff, ter gelegenheid van het betrekken van dat buiten als gemeentehuis. In 2001 verscheen het boek *Gezichten aan de rivier de Vecht* over de schilder-tekenaar P.J. Lutgers en in 2005 bezorgde hij voor de heer Fischer het boek over Ignatius en Jan van Logteren. Samen met ondergetekende werkte hij aan *De Vechtgids,* dat als lustrum jaarboek uitkwam in 2012, en aan het lijvige *Thuis heb ik nog een ansichtkaart*, dat in 2022 het licht zag.

Kortom, Edward Munnig Schmidt is van grote waarde geweest voor de monumentenwereld, de Vechtstreek en ons genootschap, waarvoor wij hem zeer dankbaar zijn. Hij was een beminnelijke man met veel gevoel voor humor. Wij gaan hem en zijn ongelofelijke kennis enorm missen.

Juliette Jonker-Duynstee